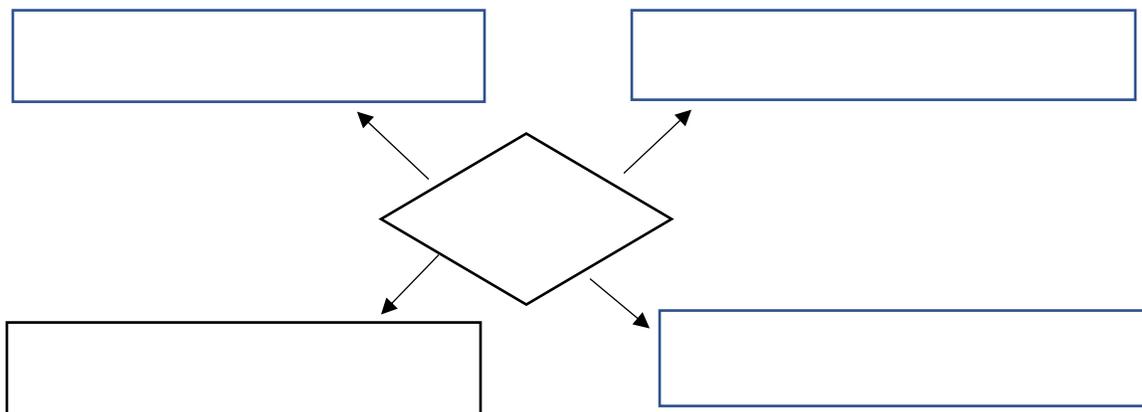


Tema: Habilidades lingüísticas

Actividad # 1 Completa el siguiente esquema con las cuatro habilidades lingüísticas.



ACTIVIDAD # 2 REALIZA UN ESQUEMA DONDE INCLUYAS LOS ELEMENTOS DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA (circuito del habla)

Actividad # 1 Lee el siguiente texto y resuelve lo que se te pide.

JÓVENES MUEREN EN SU MAYORÍA POR CHOQUES

Lanzan en carreteras del país, operativo

Cada media hora muere una persona a causa de los accidentes automovilísticos en el país, lo que ubica estos sucesos como la primera causa de muerte en adultos jóvenes, y el segundo motivo de la orfandad y la discapacidad en México.

Para revertir esta tendencia, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), así como la Policía Federal iniciaron el operativo 30 Delta en el sistema carretero de la República Mexicana.

Con esta medida se busca reducir los accidentes y recordar a los vacacionistas la importancia de acatar las recomendaciones de seguridad como el uso del cinturón, no manejar cansado o bajo los influjos del alcohol o las drogas, respetar los límites de velocidad y los señalamientos carreteros.

Hay menos accidentes

El coordinador estatal de la Policía Federal en la zona metropolitana, Mario Hurtado Aguilar, señaló que, para las carreteras de acceso y salida de la ciudad de México, en las áreas de Cuajimalpa, Tlalpan, Ecatepec, Cuautitlán Izcalli y Texcoco se desplegarán 560 patrullas y más de 842 elementos policiacos.

En el operativo 30 Delta se aplicarán a los conductores del servicio público de pasajeros federal, al transporte de carga y automovilistas particulares, exámenes médicos y pruebas de detección de alcohol u otras drogas.

La estrategia concluirá el 23 de agosto. Con esta medida se ha logrado reducir en 30% la incidencia de accidentes del 2004 a la fecha y una disminución durante los periodos vacacionales de cuatro mil percances a tres mil.

El director general de Protección y Medicina Preventiva en el Transporte de la SCT, José Valente Aguilar Zinser, detalló que el operativo 30 Delta es una estrategia "amigable" que da certeza a los pasajeros del transporte público y crea conciencia del riesgo entre los choferes. Eutimio Rayón, conductor de autobús, comentó que este tipo de operativos es bien recibido entre sus colegas "aunque luego el pasaje se molesta por el tiempo que nos detienen".

Cero tolerancias

Primero intentó evadir el puesto de revisión, al no lograrlo el conductor de una motocicleta, que se negó a dar su nombre, fue sometido al alcoholímetro y dio positivo, convirtiéndose en la primera persona con aliento alcohólico detectada por las autoridades en estas vacaciones.

El hombre, quien se dirigía a Cuernavaca, fue sometido a una prueba de confirmación. "Sople", le decía el médico y en lugar de eso el motociclista absorbía el aire, pero no logró engañar a la computadora que ratificó que había bebido alcohol, por lo que tuvo que llamar a sus familiares para que lo recogieran y alguien más condujera su motocicleta.

Según la SCT de 130 mil conductores que son revisados, en promedio, el 0.7 y el 1% resultan positivos al alcoholímetro.

El Universal Lunes 13 de julio de 2009

<http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/96407.html>

1. ¿Quién es el emisor del texto? _____
2. ¿Quién es el receptor de la nota? _____
3. ¿Dónde apareció el texto? _____
4. ¿De qué trata la nota? _____
5. ¿Cuál es el código utilizado? _____

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Complementa el siguiente esquema de caja

Intención Comunicativa ¿Qué es?		
Tipos	Definición	Ejemplo
Referencial		
Fática:		
Emotiva		
Poética		
Apelativa:		

Actividad # 2. Lee los siguientes ejemplos y escribe cuál es la intención comunicativa de cada una de ellas.

A. ¡Cuidado con el perro! _____

B. ¡Ven! Compra esta sabrosa gaseosa _____

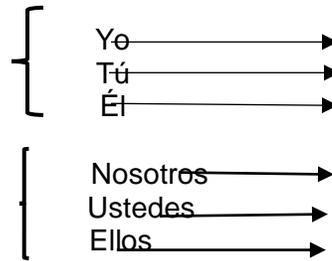
C. Te advierto, si vuelves a reprobar, no volverás a salir con tus amigos _____

D. ¡Muchas gracias! Agradezco tu compañía _____

E. Durante los meses de julio, agosto y septiembre llueve _____

Tema: Uso de la primera persona

Identifica en el siguiente ejemplo las personas gramaticales y remarca con color rojo, la primera persona del singular.



Ejemplo 1. José Agustín, escritor mexicano

El rock me llegó como un relámpago, sin que me diera cuenta. Tenía diez años de edad, vivía en la frontera norte de la colonia Narvarte, o Medianía, según Pasto verde, y desde siempre la música había sido alimento sagrado para mí. En aquella época, antes del fogonazo inicial de rock, oía mis primeros discos de música clásica: el buen Beethoven, uno que otro wagnerazo, caramelitos de Bizet y de Leo Déléibes. Ondas así, en el radio de mi casa se escuchaban chachachás sabrosos y efectivos, boleros, como era de rigor, rolas rancheras (mainly Pedro Infante y Joseph Alfred Jiménez) y por supuesto las canciones de mi tío José Agustín Ramírez, que en mi familia eran reverenciadas. Los cuates de la cuadra oían música gabacha: estaban de moda las bandas: Ray Anthony (no se midió con aquella mamada: "El baile del conejo"), Billy May (que a su vez salió con el nefasto "Honkey pokey"), Les Elgart y Les Brown. Todavía no hacía estragos Ray Coniff. Las bandas eran de rigor en las pachangas junto con las ondas guapachosas (seguían en acción Enrique Jorrín y la Orquesta Aragón, sin saber que a la vuelta de la esquina ya estaban Lobo y Melón y la fiebre de las rumbeadas). Los chavos finos, como mi gran cuate y entonces cuasi mentor Gerardo de la Torre (alias Geloco, Amory Blaine, Putrillo y otros autoapodos), eran fans de Eddie Fisher, de Billy Eckstine y, en el mejor de los casos, de Johnny Ray o de Guy Mitchel.

<http://argos.cucsh.udg.mx/14abril-junio00/14elira.htm>

Ejemplo # 2:

Soy René Avilés Fabila, nací en el DF y aquí estudié hasta concluir Ciencias Políticas en la UNAM. Luego, fui a la Universidad de París, a realizar estudios de posgrado. No sé para qué, pues siempre quise ser escritor, autor de novelas y cuentos. Comencé a escribirlos alrededor de 1960, o un poco antes, junto con una generación rebelde que encabezaban José Agustín y Parménides García Saldaña. Nuestro gran maestro fue Juan José Arreola, pero yo tuve otros más: Juan Rulfo y José Revueltas. Del primero aprendí literatura, del segundo ética política, el ser permanentemente crítico.

Aunque me siento más cuentista que autor de largas extensiones, mi primer libro publicado fue una novela, Los juegos, 1967, la que no encontró editor, tal como lo he contado en varios momentos, especialmente cuando en 2007 se cumplieron cuarenta años de la edición de autor. Fue una salida exitosa y plena de escándalo. Unos me insultaron y otros me defendieron con igual vehemencia. Era una obra contracultural y puesto que nada ha cambiado en el país culturalmente hablando, sigue siendo tan válida como cuando apareció. Siguieron multitud de novelas y libros de relatos breves. De las primeras, me quedo con Tantadel.

El reino vencido y El amor intangible, aunque debo aceptar que mucho le debo a El gran solitario de Palacio, donde narro la masacre de Tlatelolco. Mis cuentos amorosos y los fantásticos, ahora reunidos en cuatro volúmenes Todo el amor (I y II) y Fantasías en carrusel (I y II) son los trabajos que más me gustan. De mis libros autobiográficos tengo predilección por tres: Recordanzas, Memorias de un comunista y El libro de mi madre.

De los premios y reconocimientos obtenidos me quedo con la beca del legendario Centro Mexicano de Escritores, allá por 1965, donde trabajé con Juan Rulfo, Juan José Arreola, Francisco Monterde y donde escribí mi primer libro de cuentos cortos: Hacia el fin del mundo, editado por el Fondo de Cultura Económica.

PROPIEDADES DEL TEXTO.

PROPIEDADES DEL TEXTO



DEFINICIÓN



Tema: Texto escrito.

1 Lee los siguientes ejemplos y confirma si están bien escritos, y si no lo están, reescríbelos.

A.- muchacho el llegó

B.- estuvieron por largo rato viendo la televisión

C.- mueren en su mayoría por choques jóvenes

D.- Completa el siguiente esquema con las cuatro habilidades lingüísticas

E.- según la SCT de 130 mil conductores que son revisados, en promedio, el 0.7 y el 1% resultan positivos al alcoholímetro

F. - Uno de cada tres jóvenes escuchan música del MP3 de forma continuada y el 75 por ciento por encima del volumen recomendado

G. El suicidio es de muerte entre la población de adolescentes la segunda causa

H. Millones de personas corren el riesgo de perder la audición

I. En México hay 13 millones de fumadores y 35 millones de fumadores pasivos

Propósito:

- Comprenderá mensajes a partir de su producción, teniendo en cuenta las intenciones y propiedades del texto.

Temas a tratar: Generalidades de saber escuchar, Situación e Intención Comunicativa, Cualidades de la expresión oral, Destinatario y propósito de la comunicación, Lectura exploratoria, propiedades del texto e Instructivo: uso del imperativo y precisión y orden lógico.

Tema: Generalidades de saber escuchar

Actividad # 1 Menciona algunas cualidades de saber escuchar bien.

Actividad # 2

A- Plantea un caso que donde hayas observado que no se sabe escuchar, sea familiar, entre amigos o en la escuela.

B- ¿Qué harías para tratar de resolver el caso que planteaste?

C- Reflexión: ¿Te ocurre a ti oír, pero no escuchar? ¿Qué haces para evitar oír? ¿Realmente sabes escuchar a los demás?

Lee los siguientes textos y determina el destinatario y el propósito de comunicación.

A.- He recibido su comunicación donde me informa el recibo de los libros y el buen estado de su llegada, conforme a las fechas definidas por usted.

Le remito con esta la factura de pago, conforme a la mercancía recibida.

Espero poder seguir colaborándole en sus futuras impresiones.

Destinatario: _____

Propósito de comunicación: _____

B. He recibido su atenta del 5 de marzo en la cual me informa de la demora del envío de los escritorios pedidos en febrero del actual.

Comprendo las dificultades que puedan ocurrir debido a fuerzas mayores como un huracán. Sin embargo, remito con ésta los documentos requeridos sobre el transporte de los muebles indicados.

Espero la llegada de las mercancías lo más antes posible.

Destinatario: _____

Propósito de comunicación: _____

C.- Sírvase tomar nota de que, desde mañana, su turno de vigilancia será de las 15:00 a las 23:00 horas, según se le notificó con oportunidad.

Atentamente
El Jefe de vigilancia

Destinatario: _____

Propósito de comunicación: _____

D. Licuar el pimiento asado con la crema hasta obtener una mezcla homogénea. Partir las lechugas en mitades: sobre una de ellas colocar una cucharada de chapulines, una rebanada de aguacate y otra cucharada de chapulines. Montar las mitades de lechuga preparadas sobre los platos, donde previamente se colocó la salsa de pimientos y la col en juliana aderezada con la vinagreta preparada con el aceite y vinagre, y taparlas con las otras mitades de lechuga aderezadas con el resto de la vinagreta.

Destinatario: _____

Propósito de comunicación: _____

Actividad # 3 Redacta dos breves textos.

A) de advertir

B) manifiesta la intención de agradecer.

Propiedades del texto

Relaciona las columnas. El NÚMERO que elijas anótalo en el paréntesis.

1. Los aspectos gramaticales..... () tiene que ver con el uso apropiado de las palabras en un texto
2. La disposición espacial..... () tiene que ver con la unidad temática del texto
3. La cohesión () tiene que ver con ir ligando las frases en el texto
4. La coherencia..... () tiene que ver en dónde se pone el texto
5. La adecuación..... () se refiere a tomar en cuenta la ortografía y la sintaxis

EJERCICIO DE ADECUACIÓN

Lee con cuidado los siguientes textos y redáctalos utilizando las palabras adecuadas

Estimado Lic., la neta es que no queremos pus... que nos hagan exámenes. Y eso no porque seamos menso o no estudiemos, sino de nos chance en este parcialito de que no nos examinen. Ay se lo agradeceremos la banda y yo reteharto.

Receta de tostadas

Ingredientes que se podrían usar este receta:

Pierna de Puerco: 1/2 kg

Frijoles: 1 taza, cocidos y licuados

Ajo: 2

Lechuga: 1/2

Rábano: 10

Zanahoria: 1

Queso Cotija: al gusto, rallado

Caldillo de Tomate: al gusto

Tostadas: 2 paquetes

Queso: rallado, al gusto

Como se hacen Tostadas:

Que alguien se ponga a cocer la carne en 3 litros de agua con 5 ajos y sal, dejar que pierda lo caliente y deshacerla en cachitos. Ay se le echa sal y pimienta. Se pica en pedacitos la lechuga, los rábanos en rueditas y la zanahoria se parte en tiritas. Untar frijoles en la tostada, echarle la carne desmenuzada, la lechuga, la zanahoria. Aventarle queso rallado y rociarla con caldillo de tomate de preferencia tibia.

INTRODUCCIÓN

Se escriben aca tres cosillas:

- En los primeros se pone una cintesis del tema de inbestigación.

- En la 2a parte se responde a dos preguntas vien chidas: por k se investigo dicho tema y para k se realiso

- En la tercera parte se describe en qué consiste cada parte del trabajo:

se dice el rollo de cada capítulo.

EJERCICIO DE COHESIÓN

Lee con cuidado el siguiente párrafo y redáctalo procurando que cada idea expresada tenga secuencia lógica.

Pues ya te lo decía, mi tía nos cerró la puerta y luego que dizque nos fuéramos lo más lejos posible a escuchar esa música del infierno, pero yo creo que el maestro tenía razón ¿no sé lo si lo piensas de la misma manera? Lo de estudiar nos ayuda un montón, aunque tu chava, es decir, tu pollito, se me quedo mirando refeo el otro día dizque por andar de chismocito, pero mira, regresando a lo de mi tía, pues no se me entiendas, pero si ¿o no?

A. La situación del país es muy difícil y chistosa como tu perro. Sí, como el pan de la panadería.

B. El examen estaba fácil. Las noticias hablaban de que iba a ocurrir más terremotos.

C. La computación es algo que tienes que saber y estar preparado para apreciar el cine, saber bailar y ejecutar programas como power point.

EJERCICIO DE DISPOSICIÓN ESPACIAL

Jefazo

Fijese usted que quiero decirle que de un tiempo para aca, pus no me he sentido muy bien que digamos y entonses quiesiera ver si usted puede acermme el favorsito de darme mis vaqecion´s. ademas tiene un ratillo que no las tomo azi q ay le encargo. staria vien para fin de este mes. diosito ce lo pague con hartos chamaqitos.

Redacta una carta personal procurando que cada elemento vaya en el lugar adecuado y pongas en práctica las propiedades del texto que acabas de ver.

<p>COLEGIO AGUSTÍN GARCIA CONDE PREPARATORIA Tipos de bebidas con Tequila Integrantes: Asignatura: Español III Grupo: 402 México, D.F. Junio 2007</p>	
<p>mexico df a 23 abril del 2011 A quien corresponda: X medio de esta le pido q el huniforme no lo llebemos sino que nada siertos dias, ademas me gustaria que lo viernes llebaramos mezclilla xk el uniforme es fastidioso. atentamente el gurpo 2040</p>	

EJERCICIO DE COHERENCIA

Lee con cuidado el siguiente párrafo y redáctalo procurando sea coherente en cualquiera de las ideas expresadas.

Opino que las películas extranjeras son las mejores, sobretodo aquellas que realizan en los Estados Unidos. Podemos mencionar muchos casos de las películas que les digo, por ejemplo: Rescatando al soldado Ryan. Además, la comida que elaboran en ese país, pues no es del todo muy nutritiva que digamos, ya que se basa en los hot dog, las hamburguesas, en la comida rápida...

Tema: Instructivo: uso del imperativo y precisión y orden lógico

Actividad # 1 Relaciona las siguientes columnas.

- A. Forma imperativa () Se redacta con los verbos terminados en ar, er e ir.
B. Forma impersonal () Se expresa a través de órdenes e instrucciones
C. Forma infinitivo () Se antepone la palabra se

Actividad # 2 Lee la siguiente receta.

CORAZÓN DE LECHUGA RELLENO DE CHAPULINES

(Para 4 porciones)

INGREDIENTES

4 corazones de lechuga
8 cucharadas de chapulines
1 aguacate mediano
200 gramos de pimiento rojo asado
100 mililitros de crema agria
25 mililitros de vinagre de vino
75 mililitros de aceite de oliva virgen
100 gramos de col morada en juliana
10 gramos de sal

PREPARACIÓN

Licuar el pimiento asado con la crema hasta obtener una mezcla homogénea. Partir las lechugas en mitades: sobre una de ellas colocar una cucharada de chapulines, una rebanada de aguacate y otra cucharada de chapulines. Montar las mitades de lechuga preparadas sobre los platos, donde previamente se colocó la salsa de pimientos y la col en juliana aderezada con la vinagreta preparada con el aceite y vinagre, y taparlas con las otras mitades de lechuga aderezadas con el resto de la vinagreta.

Reescribe las instrucciones utilizando la forma imperativa.

TEPACHE DE PIÑA

Ingredientes

1 Piña 1 1/2 Kilo de Piloncillo 5 Litros de Agua

Preparación

Cuando compre una piña, lávela muy bien antes de pelarla y así aprovecha las cáscaras en preparar un rico Tepache que es una bebida muy mexicana. En una olla de peltre o de barro, se ponen los 5 litros de agua y se endulza con el piloncillo, una vez que se disolvieron los piloncillos se le agregan las cascara de la piña se tapa la olla y se deja fermentar durante 4 días. una vez transcurridos los 4 días ya está listo el tepache, se sirve bien frio.

Reescribe las instrucciones utilizando la forma infinitiva.

Lectura y escritura para el desempeño académico.

Propósito:

- Comprenderá la información que proporciona un texto y para ello recurrirá a la lectura exploratoria y al procesamiento de la información, mediante distintos registros de información.

Temas a tratar: Hipótesis de lectura, Lectura exploratoria, Lectura analítica, Texto expositivo y sus características, Operaciones de registro: paráfrasis y resumen.

Tema: Hipótesis de lectura.

Actividad # 1 Revisa el siguiente texto en forma general, sin leerlo todo, y determina sus características.

MÚSICA A TODO VOLUMEN: ¡CUIDADO!

¿Qué tienen en común los conciertos de rock, las discotecas y las recámaras de muchos adolescentes? Que en todos se escucha música y que el volumen llega a ser ensordecedor. Y no es exageración: según un estudio realizado por la Universidad Estatal de Ohio y el Instituto Karolinska de Suecia, publicado en la revista *American Journal of Epidemiology* a principios de este año, la exposición prolongada a ruidos intensos aumenta el riesgo de desarrollar un tumor nervioso benigno llamado neuroma acústico, que puede causar sordera.

Este tipo de tumor se produce dentro del cráneo y llega a presionar el nervio craneal que nos permite oír y mantener el equilibrio. Al crecer produce zumbidos constantes, mareos y pérdida del sentido del oído. Crece lentamente y los síntomas empiezan a ser detectables alrededor, o después, de los 50 años.

Los investigadores estudiaron los registros que existen en Suecia sobre personas que han desarrollado neuroma acústico y entrevistaron a 146 de ellas. Compararon los datos obtenidos con los de un grupo de control de 546 personas sin tumor, elegidas al azar. Se pidió a los participantes que contestaran si se habían expuesto a ruidos de más de 80 decibeles, que es aproximadamente el nivel que genera el tráfico en una ciudad. Si respondían que sí, debían describir la fuente del ruido y el tiempo que estuvieron expuestos a él.

En comparación con las personas que no habían sufrido exposiciones prolongadas a ruidos fuertes, las que trabajaban en la construcción mostraron probabilidades 1.7 veces más altas de desarrollar el tumor, mientras que los que trabajaban en restaurantes o bares, 1.4 veces. Pero los que según el estudio están en mayor riesgo son quienes escuchan música a volúmenes muy altos, incluidos los que trabajan en la industria de la música. Estos presentaron más del doble de probabilidades de desarrollar el tumor.

El tiempo de exposición a cualquier tipo de ruido fuerte resultó ser otro factor que incrementa la probabilidad de desarrollar el neuroma acústico. Los investigadores concluyen que los resultados hablan de la importancia de que las personas que trabajan en sitios donde se genera mucho ruido utilicen protectores en las orejas.

Habría que pensar también en la conveniencia de bajarle un poco al volumen cuando escuchamos música.

Revista *¿Cómo ves?* No. 88, p 6.

+ Anota las características del texto que acabas de leer.

Tema: Lectura exploratoria

Actividad # 2 Resuelve las siguientes preguntas

A. ¿Cuáles son los pasos o elementos de una lectura exploratoria?

B. ¿Cuáles de esos pasos aplicarías únicamente en la lectura que tienes arriba?

C. Busca y subraya aquellas palabras que no hayas entendido y busca su significado.

Tema: Lectura analítica.

Actividad # 1 Realiza un esquema donde pongas las características de la lectura analítica.

Actividad Realiza un esquema en el que incluyas las características del texto expositivo.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw a diagram or schema. The box occupies most of the page below the instruction.

Actividad Lee el siguiente texto e identifica las características del texto expositivo.

EL TELÉFONO CELULAR

Natalia Marmasse

Siempre hemos requerido sistemas de comunicación a distancia y en su búsqueda hemos creado diversos códigos de señales que van desde el humo, las banderas y la clave Morse hasta el teléfono. Hoy en día las distancias se han “acortado”; hemos desarrollado una tecnología que permite que los traslados o la lejanía sean menos problemáticos. En ese sentido, el teléfono celular inalámbrico cumple una función cada vez más importante por ser un medio de comunicación y de información.

Las telecomunicaciones inalámbricas se basan en señales de radio. Esto no es nada nuevo. Desde la segunda Guerra Mundial las comunicaciones de voz han utilizado la frecuencia modulada (FM) para transmitir conversaciones. En 1946 la compañía AT&T introdujo el primer servicio de telefonía móvil para enlazar a los usuarios estadounidenses, sobre todo en automóviles, a la red terrestre de teléfonos. Este sistema utilizaba un solo transmisor muy potente de señales en FM que podía transmitir hasta a 75 kilómetros desde su base. Veinte años después, la Bell System mejoró ese sistema con servicios de marcación directa y la reducción de la banda FM. A partir de entonces se empezó a trabajar en la primera generación de teléfonos celulares analógicos. Para finales de los años ochenta, cuando se masificó la tecnología digital con la introducción de los discos compactos, surgió el interés por un sistema de telefonía celular digital, pero que no se concretó hasta 1991. Este nuevo servicio redujo el costo de la comunicación inalámbrica al mejorar y aumentar la capacidad de manejo de llamadas.

Los alcances

A diferencia de la comunicación por medio de cables, que está limitada por los recursos usados para su instalación y mantenimiento, la telecomunicación inalámbrica permite la movilidad pues implica la transmisión de señales por un circuito no tangible. No obstante, dado que este tipo de transmisión sucede en un ambiente abierto, puede interferir con otras transmisiones que utilizan la misma frecuencia. Para evitar tal interferencia es necesario transmitir señales de baja potencia en una pequeña área geográfica. Por lo tanto, en lugar de emplear un solo transmisor potente, el sistema celular divide el territorio en un panel de ~‘células’ hexagonales, que varían de tamaño según el número de usuarios.

Por lo general, el servicio de telefonía celular sólo está disponible en las áreas urbanas y a lo largo de las carreteras principales porque el teléfono móvil necesita enlazarse por radio a una estación base o radiobase, que se encuentra al centro de la célula. Dicha estación está dotada de equipo transceptor (de transmisión-recepción) y de comunicación con el cual envía la llamada a una central de telefonía móvil, que se enlaza a su vez con una central de la red de telefonía fija.

Puesto que el propósito es la movilidad, el teléfono celular nos permite ir de una célula a otra y enlazamos automáticamente a la radiobase de la siguiente célula. Además, todas las células están interconectadas ya sea por líneas telefónicas terrestres, microondas o una combinación de ambas a una central de telefonía móvil.

Los canales

Las ondas de radio, empleadas para transmitir señales de radio y televisión, son una forma de radiación electromagnética; otras formas incluyen la luz visible, las microondas, y los rayos ultravioleta, X y gamma. Todas ellas se conocen como el espectro electromagnético y todas tienen en común el que viajan a la velocidad de la luz, es decir a 300 000 kilómetros por segundo. Sin embargo, tienen distintas longitudes de onda y frecuencias diferentes.

La red de telecomunicaciones móviles utiliza el espectro de frecuencia de radio, que se divide en un número de bandas, el cual se subdivide, a su vez, en canales. Con el fin de evitar interferencias, el gobierno asigna las bandas de frecuencia para los distintos usos, por ejemplo, de radiolocalización, radioastronomía, militares, comerciales, radioaficionados, meteorología, etcétera.

Al sistema celular le corresponden dos frecuencias: una para transmitir y otra para recibir. Además, cuenta con dos tipos de canales: de control y de voz. Cada radiobase posee un canal de control para la transmisión de datos, así como varios canales de voz para las conversaciones. Por el canal de control se transmite el flujo de datos más o menos continuo que incluye información de identidad de usuario, así como los dígitos del sistema de identificación y una serie de instrucciones a los celulares que sintonizan ese canal.

Los datos

Cuando el usuario de un celular marca un número de teléfono y aprieta el botón send o talk, su unidad terminal envía datos por el canal de control que le indican a la radiobase el número de teléfono al que está llamando, así como su número de identificación personal. La radiobase transmite esta información a la central, que a su vez le asigna, un canal de voz e informa a la compañía telefónica de la llamada.

Para recibir una llamada, el teléfono celular primero tiene que ser localizado en el área de cobertura. Al tiempo que la unidad móvil reconoce su número de identificación, transmite un flujo de datos indicándole a la central en dónde se encuentra. Es entonces que el teléfono empieza a sonar y, al hacerlo, envía una señal de tono. Cuando el usuario descuelga o aprieta send se detiene esta señal, de modo que la central sabe que debe abrir la ruta de comunicación.

Dado que los teléfonos celulares son móviles, el usuario puede rápida y fácilmente salirse del área de cobertura de la célula a la cual está conectado. Con el fin de evitar la desconexión, su llamada deberá ser transferida a otra radiobase. Cuando a la unidad móvil se le advierte que debe dejar el actual canal de voz y sintonizar otro, deberá ratificar la orden de transferencia transmitiendo un breve flujo de señal de tono. En el momento que el usuario cuelga o aprieta el botón end, el teléfono transmitirá una señal de tono corta con el fin de informar a la central que ha concluido la llamada.

La voz

Para transmitir la conversación, la voz tendrá que ser convertida primero a pulsaciones eléctricas, y posteriormente a bits, si se cuenta con un teléfono digital. La voz u onda sonora, al pasar por el aire hacia el micrófono, se topa con un diafragma al que hace vibrar y ocasiona que la presión del aire suba y baje. Las variaciones en la presión del aire provocan que el micrófono produzca una señal eléctrica del sonido, en la cual el voltaje varía al mismo ritmo. El voltaje de la señal del micrófono dependerá de la presión de la onda sonora o del volumen; la frecuencia del voltaje dependerá de las características de la onda, la frecuencia y el tono. Esta señal eléctrica analógica podrá ser transmitida a la radiobase. No obstante, si se tiene un teléfono celular digital la señal pasará por un convertidor analógico digital que mide el voltaje de la señal de sonido y la transforma en una serie de dígitos binarios (1,0) en la forma de pulsaciones eléctricas encendido-apagado. (En el dominio digital sólo se emplean dos dígitos, el uno y el cero; que se denominan bits y son una abreviatura del inglés "Binary digITS".) Entonces, estos bits serán enviados por radio a la estación base.

Si se codifica con suficientes bits, la señal digital resultante será una representación muy precisa de la onda sonora. Además, tiene la ventaja de que no se degradará con el tiempo/distancia como una onda analógica y, al volver a convertirse en sonido, no perderá calidad. Por otra parte, es posible almacenar los bits y volver a convertirlos en sonido en cualquier momento.

Actualmente, uno de los métodos más usuales de conversión de sonido analógico a digital es el Código de Modulación de Pulso (PCM, por sus siglas en inglés). Este sistema toma muestras de la voz 8000 veces por segundo y convierte cada muestra en una cadena de 8 bits —lo que equivale a 1 byte—. Entonces, la conversación digital se transmite a 64 000 bits por segundo.

No obstante, existen métodos alternos para transmitir conversaciones. En lugar de tomar muestras de la voz y convertirla a bits, es posible codificarla asociando una serie de valores para representar la amplitud, el tono y el tipo de sonido. A esto se le denomina tecnología paramétrica y se utiliza cada vez más porque tiene alta calidad de reproducción y baja velocidad de transmisión, de 8000 bits por segundo.

Más que un teléfono

La tecnología celular va mucho más allá del simple teléfono para unir a dos interlocutores. Por ejemplo, el servicio de mensajería United Parcel Service (UPS) ha desarrollado un sistema celular con el cual rastrea cada paquete desde que lo recogen hasta que lo entregan. Cada uno de los 70 000 conductores de esta compañía tiene un "portapapeles celular" con el que mantiene actualizada y enterada a la central de todos los datos relacionados con los paquetes.

Gracias a la alianza con los sistemas computacionales, algunas de las posibilidades actuales y futuras de los celulares permitirán a los usuarios enviar y recibir faxes, correo electrónico y pequeños mensajes, además de acceso a los servicios de Internet, así como a bases de datos corporativos y públicos por medio de las redes inalámbricas y los teléfonos celulares. El porvenir está en los micro teléfonos inalámbricos llamados teléfonos "inteligentes" (capaces de proporcionar servicios adicionales, además del telefónico). No cabe duda que presenciamos sólo el inicio de los usos potenciales de la tecnología celular.

(¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM, Año 2, No. 20)

Actividad # 3 Responde las siguientes preguntas.

A. ¿Qué es un resumen?

B. ¿Es lo mismo un resumen que una síntesis y por qué?

Actividad Lee el siguiente texto y posteriormente realiza una ficha de resumen del mismo.

EL ENAMORAMIENTO

¿Una situación pasajera o una situación deseable?

¿Es enamorarse el estado emocional perfecto o un espejismo pasajero que, mientras dura, aliena a la "víctima" hasta el punto de incapacitarle para percibir cualquier cosa distinta de la atracción hacia la persona objeto de sus desvelos? Estas son las dos posturas extremas ante esa coyuntura que constituye el enamorarse de alguien.

El romántico la defenderá como la situación ideal, porque entiende que nada en el mundo merece compararse con esa felicidad que genera la pasión amorosa. El escéptico o desengañado, sin embargo, aducirá que el amor es una enfermedad pasajera que deja secuelas pero que puede superarse a nada que uno se dedique a lo esencial en la vida: la familia, las aficiones, el trabajo, los amigos... Sin duda, ante el fenómeno del amor cada uno tiene su propia percepción y sensibilidad. Se puede caracterizar el enamoramiento como una "locura" transitoria que no tiene edad y que repercute en gran medida en la vida cotidiana del afectado. Es, normalmente, una emoción que irrumpe sin avisar, intensa y bruscamente y que normalmente se atenúa con el paso del tiempo. El enamoramiento es una experiencia que nos conmueve y conmociona, un estado pasajero en que el mundo tiende a convertirse en un paraíso y la vida en una fiesta: el diálogo, por arte de magia, deviene inagotable; el sentido del tiempo desaparece y el "ser con" y el "ser para" ese alguien se convierte en uno de los ejes de nuestra existencia. El amor, en su primera e impulsiva fase, es una nueva, luminosa y diferente forma de estar en la vida, que sacude nuestros cimientos racionales y nos lleva a vivir desde otra perspectiva.

Los síntomas

Aunque suene irónico, el amor puede contemplarse como una patología, como un trastorno ocasional con sus síntomas característicos. Veamos tres de ellos: la idealización de la otra persona, la admiración que sentimos hacia ella y la atribución de un conjunto de características positivas y nobles, omitiéndose los planteamientos críticos. Otro síntoma es la desaparición de la agresividad: para la persona amada, sólo tenemos palabras dulces y amables. Se produce también un cierto trastorno de la atención: todo se nos antoja óptimo, casi mágico. Así, la vida es un regalo e invita a la ensoñación. La comunicación con el enamorado es más comunión que otra cosa y el sentirse adivinado por el otro provee a la relación de sobreentendidos y certidumbre. "Te querré siempre", decimos, insuflados de un optimismo ciego y renunciando a mirar a un pasado poco complaciente. Asimismo, aparece el "secuestro mental": la vida del enamorado gira en torno a cuándo se producirá el próximo encuentro con el destinatario de ese amor. El tiempo adquiere un ritmo distinto, en función de si estamos o no con la persona amada. Sacrificio y esfuerzo no tienen el sentido habitual si se trata de hacer algo por el otro o si permite estar con él o ella. Nos descubrimos más generosos y volcados que nunca: satisfacer, sorprender y agradar al otro se convierte en la mayor ilusión. Ese es uno de los problemas: en esta fase impulsiva y optimista a ultranza: comprender al otro, entenderle, deviene cuestión secundaria.

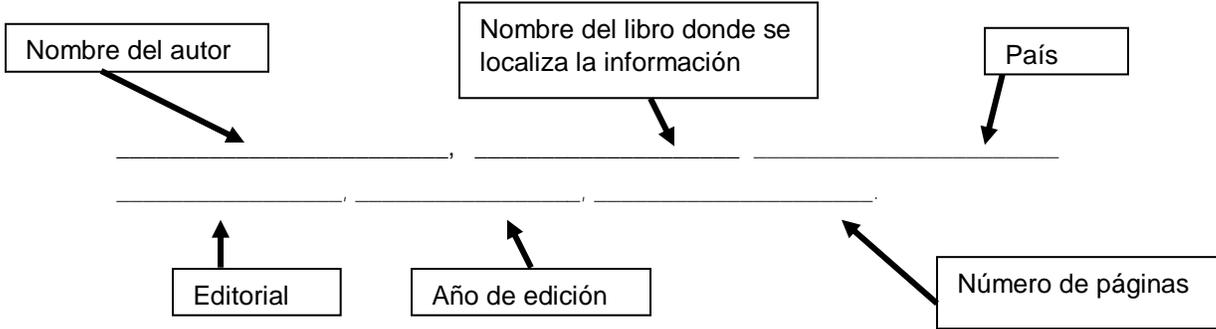
En los más afectados por el amor, el nerviosismo, las taquicardias, la sudoración, la sensación de no saber cómo comportarse, al igual que las de una extraña placidez y la propensión al llanto y a la risa forman parte de esos momentos irrepetibles del recién enamorado. Visto lo anterior, habrá quien piense que esto de enamorarse (en cuanto que entraña de ingenuidad e ilusión desmedidas y de confianza ciega en el otro) es cosa de juventud o, más bien, de la adolescencia. No todos vivimos de igual modo la experiencia amorosa y puede variar la intensidad de estos síntomas o que no concurren todos ellos, pero la idealización, la peculiar comunicación, la percepción del tiempo, la placidez y las manifestaciones corporales definen el enamoramiento pasional.

LIBRO 2

- Nombre del autor: _____
- Título de la obra: _____
- País donde se realizó la edición: _____
- Nombre de la editorial: _____
- Año de la edición: _____

Número de página: _____

Redáctalo en forma de nota bibliográfica.

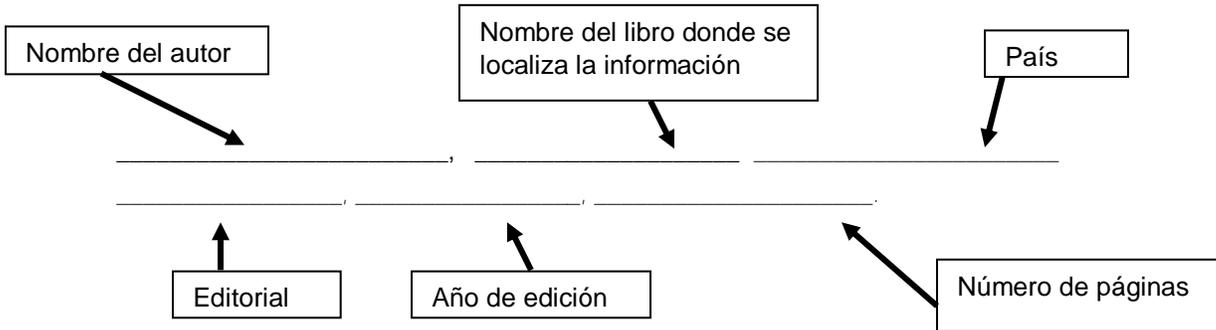


Libro 3

- Nombre del autor: _____
- Título de la obra: _____
- País donde se realizó la edición: _____
- Nombre de la editorial: _____
- Año de la edición: _____

Número de página: _____

Redáctalo en forma de nota bibliográfica.



Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (*pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de...*).

Escribe en los siguientes renglones dos enunciados, los cuales estén unidos por los nexos que se te proporcionan: **pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de.**

- 1.- _____ pero _____.
- 2.- _____ aunque _____.
- 3.- _____ sin embargo _____.
- 4.- _____ aún _____.
- 5.- _____ a pesar de _____.

¿Qué es la sílaba tónica?

La sílaba tónica es aquella que se pronuncia con más intensidad. Si bien todas las palabras tienen una sílaba tónica, no todas llevan tilde o acento gráfico.

Subraya con rojo la sílaba tónica de las palabras del recuadro:

avión	cartera	melocotón	mesa	teléfono	pizarra	
pizarrón	lápiz	pinche	ángel	teléfono		
herramienta	cinturón	Caribe	Anastasia	pájaro	basurero	
pantalla	arpa	Ramón	computador	cojín	carretera	último

Clasifica las palabras del recuadro:

CON TILDE	SIN TILDE

Selecciona tres palabras con acento gráfico y escribe una oración con cada una.



Sustantivos, verbos y adjetivos

1. Lee el texto e identifica, pintando con color: azul, los sustantivos o nombres; rojo, los verbos y verde, los adjetivos.



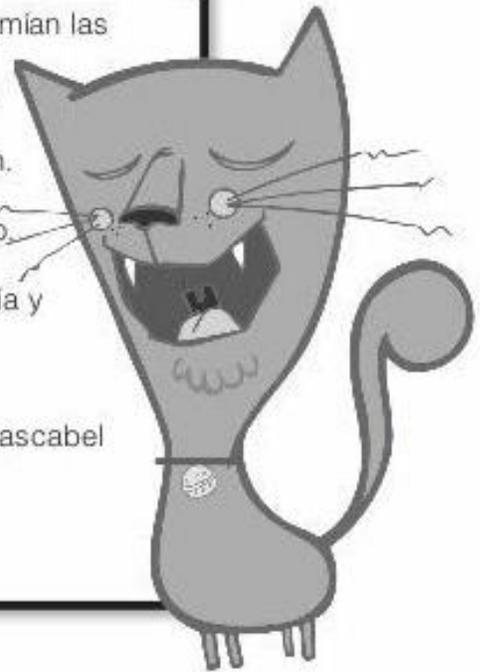
Los ratones felices



En un pequeño agujero de la casa de los Méndez, vivía un grupo de ratones, felices y contentos porque nadie los molestaba. Comían las ricas sobras que dejaba la familia y se paseaban tranquilos por la enorme casa sin dejar huellas para que no los pillaran.

Un día, los dueños de casa llegaron con un hambriento gato que no los dejó en paz nunca más, a toda hora los perseguía y trataba de alcanzarlos, sin lograrlo por el momento.

Al ratón chiquitito se le ocurrió una idea genial: ponerle un cascabel al gato. Desde ese día, ya sabían cuándo se acercaba.



2. Completa el siguiente cuadro con los sustantivos, verbos y adjetivos que subrayaste.

sustantivos	verbos	adjetivos

3. En el texto "Los ratones felices", escribe con lápiz mina los antónimos de los adjetivos, ¿qué sucede?

4. En tu cuaderno, escribe un pequeño cuento que utilice todas las palabras del cuadro.

ORTOGRAFÍA

1 Lee el texto y subraya las palabras **esdrújulas**:

El sábado fui a comprar plátanos y encontré al médico que me atendió del hígado, la víspera de emprender el viaje hacia Ávila. Estuvimos hablando sobre la utilidad del hidrógeno y el oxígeno, después nos despedimos y yo me fui a la oficina donde hallé la siguiente nota: "El viajante llegará de Málaga con las muestras de los géneros, míratelos y cómpraselos".

2 Escribe las palabras subrayadas y señala la sílaba tónica:

.....
.....
.....
.....

3 **Completa:**
Las palabras
..... son
aquellas cuya sí-
laba tónica es la
.....

4 Halla en el texto dos palabras cuya sílaba tónica sea la anterior a la antepenúltima. Escríbelas:

..... y

Estas dos palabras son **s**.....

Las palabras **e**..... y **s**..... llevan siempre tilde.

5 Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

toxico	cortaselos	escribaselos	bandeja
musica	hipico	minuscuala	regimen
pagina	relojes	examenes	humedos

6 Escribe una frase con cada una de las palabras homófonas:

hay	
¡ay!	
haber	
a ver	
ala	
a la	

Palabras agudas, llanas y esdrújulas

La sílaba tónica es la sílaba que se pronuncia más fuerte en una palabra, las demás son sílabas átonas.

Dependiendo del lugar que ocupa la sílaba tónica clasificamos las palabras en:

Agudas: llevan la sílaba tónica en el último lugar (calamar)

Llanas: llevan la sílaba tónica en penúltimo lugar (colchoneta)

Esdrújulas: llevan la sílaba tónica en antepenúltimo lugar (pájaro)

1 Rodea la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasifícalas en la tabla

caballo	tenedor	botella	parálisis	árbol
católico	ordenador	espejo	balcón	lágrima
azul	teléfono	infinito	módulo	maratón

agudas	llanas	esdrújulas

2 Ordena las sílabas para formar palabras, después rodea la sílaba tónica.

qui – ma – lla – je

gra – bo – fo – lí

ta – ción – ve – ge

.....

.....

.....

ro – ma – fe – mí

dor – ta – flo

le – ma – ro – te

.....

.....

.....

fo – ro – se – má

ta – ven – na

blón – ta

.....

.....

.....

PALABRAS GRAVES

- Las **palabras graves** son aquellas en las que **la sílaba tónica es la penúltima**.

Ejemplos:

gato

mástil

dices

- Las palabras **graves** llevan **tilde** cuando **no** acaban en **-n**, en **-s** o en **vocal**.

Ejemplos:

árbol

ámbar

fácil

1. Rodea con un círculo la sílaba tónica de estas palabras y subraya las que son graves.

- | | | | |
|------------|----------|-------------|----------|
| • ámbar | • calor | • examen | • joven |
| • carácter | • fútbol | • tempestad | • pájaro |
| • álbum | • luna | • plátano | • lápiz |
| • además | • señor | • mesa | • canon |

2. Clasifica las siguientes palabras.

- | | | |
|-----------|------------|-----------|
| • también | • débil | • casual |
| • mesa | • huésped | • canción |
| • bailar | • escribir | • después |
| • fútbol | • clavo | • auto |

Agudas con tilde	Agudas sin tilde	Graves con tilde	Graves sin tilde
.....
.....
.....

3. Pon tilde a las palabras que lo necesitan y clasifícalas.

- | | | | |
|-----------|---------|------------|-----------|
| • valor | • comic | • juventud | • cespced |
| • vendra | • agil | • debil | • libro |
| • colchon | • avion | • papel | • botella |

Agudas	Graves
.....
.....
.....
.....
.....

ORTOGRAFÍA

1 Lee el texto y subraya las palabras **agudas**:

Inés está sentada cómodamente en el sofá y mira en el televisor un reportaje sobre el Perú, filmado el año pasado por un amigo francés, que ahora es actor y vive en París; mientras tanto José y Andrés están en el jardín con un balón, mirando como pintan una farola de color azul.

2 Escribe las palabras subrayadas del texto anterior en el cuadro correspondiente y subraya la sílaba tónica:

NO LLEVAN TILDE	LLEVAN TILDE		
	ACABAN EN VOCAL	ACABAN EN -N	ACABAN EN -S
.....
.....
.....
.....

3 Completa: Las palabras son aquellas cuya sílaba tónica es la

4 Completa: Las palabras llevan tilde si acaban en, o

5 Coloca tilde en las palabras agudas que la necesitan:

leon	mama	nariz	cafe	cancion
leccion	feliz	compas	actor	melon
gritar	pintor	pidlo	ingles	Moises

6 Contesta según el texto del ejercicio 1:

- ¿Dónde está sentada Inés?.....
- ¿Cómo está sentada?.....
- ¿Qué mira?.....
- ¿Quién filmó el reportaje?.....
- ¿Cuándo lo filmó?.....
- ¿Dónde están José y Andrés?.....

7 Completa: **Qué, quién,** y **cuánto** llevan tilde porque introducen una pregunta.